

ひらおのマーチ

作詞 りゅうじゃく ちあき

作曲 たにおか ぐみ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line.

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line.

1.どんなことが できるかな? よろこんでー もらえるかなー
2.ひらおのまちを あるいたらー いろんなおみーせ みつけたよー
3.やさしいひとが いっぱいでー かわいいひとーも いっぱいでー

9

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, containing a bass line.

ちゃんとじぶんで は なせるかな ドキドキするけどー
まちではたらくー ひとたちが みんなのえーがおー
おいしいごはんもー いっぱいで みーんなずーっとー

12

へ い き か な る
さ さ え か て し
な か よ し で
む ず か し く て も
は じ め て し つ た よ
そ ー ん な ま ち に
が ん ば っ て み よ う
い る ん な お し ご と
す み た ー い な

15

で きた ら わ
あ ー れ も こ
だ っ た ら よ
い よ ろ こん じゃ お う
たい せ つ な ん だ
し み ん な で つ く ー ろ う
ひ ら お ひ ら お
ひ ら お ひ ら お
ひ ら お ひ ら お

19

ひ ら お の ま ち
ひ ら お の ま ち
ひ ら お の ま ち
あ る い て ど こ ま で い け る か な
み ん な に お し え て あ げ た い な
み ら い の ひ ら お は き み し だ い
ひ ら お ひ ら お
ひ ら お ひ ら お
ひ ら お ひ ら お

23

ひらおのまーチ ニコニコえがおの にあじ味ち
 ひらおのまーチ ニコニコえがおの にあじ味ち
 ひらおのまーチ ニコニコえがおの くらそうちね

27

1. 2.

32

3.

みんなだいすき

35

ひらおのまーち